

## LIVRES

## Accabadora

○○○

**SARDAIGNE** Après Milena Agus et Marcello Fois, l'île sauvage nous offre un nouvel écrivain magique, Michela Murgia. Elle nous conte ici l'histoire d'une vieille couturière et de sa fille adoptive Maria, une enfant cédée par sa mère trop pauvre, ce qu'on appelle là-bas une « fille d'âme ». Mais Tzia Bonaria exerce aussi d'autres fonctions, plus secrètes. Elle est l'accabadora, celle qui abrège les souffrances des mourants en les aidant à passer de vie à trépas. Une découverte terrifiante pour la jeune Maria qui s'enfuit sur le continent. **MD**

De Michela Murgia. Traduction N. Bauer, Seuil, 212 p.

## La tristesse des anges

○○○

**ISLANDE** Le gamin – que l'on a découvert dans le magnifique *Entre ciel et terre* de Jón Kalman Stefánsson paru l'an dernier – accompagne Jens le Postier dans son périlleux voyage vers les effrayants fjords du Nord. Ballottés par les tempêtes, hébergés par des gens aussi pauvres qu'accueillants, ils s'accrochent l'un à l'autre, et à l'amour qu'ils ont laissé derrière eux, pour tenter de survivre dans ce désert blanc. La neige, le froid, le gel, l'infini, et toujours cette passion de la poésie et des mots qui s'avère paradoxalement aussi vitale que mortelle. **MD**

De Jón Kalman Stefánsson. Traduction E. Boury, Gallimard, 378 p.

## EXPOSITION

## «Les résonnances» du Grand-Cachot-de-Vent

**Accueillant les plasticiennes Marie-Claire Meier et Catherine Aeschlimann, la ferme de La Chaux-du-Milieu (NE) révèle sa puissance tranquille.**

**ARTS PLASTIQUES** Invitée à exposer à La Chaux-du-Milieu, Marie-Claire Meier a proposé à Catherine Aeschlimann de partager un espace qui remonte au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Les deux plasticiennes se sont approprié le Grand-Cachot en lui rendant hommage. Leurs œuvres racontent la mémoire des hommes et des femmes qui, au fil du temps, se sont abrités dans ses murs épais. Se confronter à la ferme mythique, solidement plantée en contrebas de la route qui mène à La Brévine, était un défi. Elles l'ont relevé sous forme métaphorique.

Pour évoquer le travail des dentellières, Meier a imaginé des robes de papier, de soie ou de kozo. Répondant à ce travail, Aeschlimann montre des planches de la région, sous forme d'impressions numériques. Plasticienne avant tout, Meier fabrique son propre papier à partir de vêtements usagés. Très à l'aise quand elle crée en

trois dimensions, elle présente un beau panel de son travail, en adéquation avec les souvenirs engloutis du lieu. Témoins, ces livres transformés en grimoires, pages encollées, couvertures bitumées. L'histoire des habitants est peut-être là, inaccessible. Artiste singulière, parfois déroutante, Aeschlimann fait figure d'iconoclaste: elle se moque de l'artistique sacrosaint, à travers des autoportraits disposés à même le sol. Là, des smARTies colorés parmi du charbon de bois. Dans Smarties, il y a le mot ART, qu'elle décline dans des miroirs évidés. Une amusante mise en abyme de la ferme, qui se reflète dans les miroirs où apparaît le visiteur. Poétique, légère et grave, l'exposition laisse respirer la pierre et le bois de l'une des plus belles fermes du Jura neuchâtelois. **○**

BERNADETTE RICHARD

Ferme du Grand-Cachot-de-Vent, La Chaux-du-Milieu. Jusqu'au 9 octobre. [www.grand-cachot.ch](http://www.grand-cachot.ch)

**ARTISTES** Catherine Aeschlimann et Marie-Claire Meier se sont associées pour rendre hommage au Grand-Cachot.



JEAN-BERNARD VUILLE

## CINÉMA

## Vol spécial

○○○

**DOCUMENTAIRE** Le voici, ce film qui a fait polémique depuis que Paulo Branco l'a taxé de « fasciste » à Locarno. En mettant à égalité des requérants en attente de leur renvoi et leurs géoliers genevois, Fernand Melgar s'inscrit dans la grande tradition du cinéma direct: il n'explique rien, se contentant de montrer. Exemple. **○ SG**

De Fernand Melgar. Suisse, 1h 40.



**DESTIN** Melgar a suivi le sort des sans-papiers à Vernier (GE).

## La nouvelle guerre des boutons

○○○

**ADAPTATION** Pourquoi adapter un classique de la littérature si on trahit totalement son esprit? Alors que dans son film sorti la semaine dernière Yann Samuell est resté à peu près fidèle à la trame narrative du roman de Louis Pergaud, tout en la modernisant, Christophe Barratier a choisi de la faire voler en éclats. Situé en pleine Deuxième Guerre, son adaptation se veut humaniste. Elle est surtout démagogique et très laide. Navrant. **○ SG**

De Christophe Barratier. Avec Laetitia Casta et Guillaume Canet. France, 1h 40.

## EXPOSITIONS

## La couleur dessinée

○○○

**BANDE DESSINÉE** Vernie dans le cadre du Festival BD-FIL, l'exposition patrimoniale *La couleur dessinée* est visible jusqu'à la fin du mois. Essentielle pour comprendre l'évolution de la BD, elle se penche sur l'histoire de la couleur directe, des pionniers du début du XX<sup>e</sup> siècle aux virtuoses de la palette graphique. Se retrouver face à des originaux de Winsor McCay, Moebius ou Loustal est très émouvant. A voir en parallèle, un accrochage documentant l'adaptation par Matthieu Berthod de nouvelles de Ramuz. **○ SG**

Lausanne, Musée historique. Jusqu'au 25 septembre. [www.lausanne.ch/musee\\_historique](http://www.lausanne.ch/musee_historique)

## TET A TET

○○○

**ART** Que se disent des Suisses et des Kirghiz lorsqu'ils se rencontrent, avec pour seul langage le vécu commun d'un pays de dévoilera TET A TET, fruit du nouvel « échange artistique » entre jeunes artistes des deux pays. Après un séjour des Helvètes à Bichkek en 2009, quatre Kirghiz sont de passage en Suisse. L'occasion non seulement de mêler les créativité et les bagages culturels antagonistes, mais aussi d'expérimenter une autre approche de l'art, plus revendicatrice en Europe de l'Est. **○ TR**

TET A TET, Vevey, ex-EPA, du 24 au 29 septembre. Vernissage le 23 sept. à 18 h, entrée gratuite. [www.focus-art.ch](http://www.focus-art.ch)



LE NAUFRAGÉ Armel Veilhan, le narrateur.

## THÉÂTRE

## Le naufragé

○○○

**MONOLOGUE** Du grand théâtre! Mis en scène par Joël Jouanneau, Armel Veilhan incarne avec une élégance toute en nuances *Le naufragé* de Thomas Bernhard. Ce texte à la fois drôle et désespéré évoque la rencontre, il y a vingt ans à Salzbourg, de Glenn Gould, Wertheimer et du narrateur, tous élèves d'Horowitz. De ces trois pianistes, seul le génial Canadien fera carrière et Wertheimer finira par se suicider. Passant de l'absurde à l'ironie, de l'indifférence à l'amertume, le narrateur évoque les rivalités, la personnalité écrasante de Gould, son propre goût de l'échec. Magnifique, Armel Veilhan se joue en musicien de la litanie et des répétitions chères à l'écrivain autrichien. Un piano droit, une chaise, une corde, le décor minimal devient un partenaire à part entière de cette remémoration tragique. **○ MD**

Lausanne, Théâtre Vidy-Lausanne. Jusqu'au 2 octobre.

## CLASSIQUE

## Orchestre d'occasions

**CONCERT** Récemment créé, l'Orchestre international de Genève rassemble des jeunes musiciens de quinze nationalités autour de projets éphémères, dans l'esprit des orchestres de festivals d'été. Le chef Emmanuel Krivine les entraîne cette fois dans Mendelssohn, Schumann, Prokofiev et Saint-Saëns. **○ DR**

Genève, Victoria Hall. Ve 23 à 20 h.

## Angelika Kirchschrager

**CONCERT** Dans le cadre du Festival du Jura, la mezzo autrichienne de charme et de talent est l'hôte du Kammerorchester Basel pour un programme Schubert, Berlioz et Brahms, dirigé par le jeune chef français Jérémie Rohrer. Autre événement, le récital du pianiste Jinsang Lee, lauréat du Concours Géza Anda 2009, dans Bach, Schubert, Gounod, Liszt. **○ DR**

Delémont, église Saint-Marcel. Je 22 à 20 h.

## Boris Berezovsky et l'OSR

**CONCERT** A la tête de l'OSR, Marek Janowski continue son flamboyant parcours Bruckner, ici dans la *Symphonie N° 3*, dite « Wagner-Symphonie ». Ce monument est précédé du 2<sup>e</sup> Concerto pour piano de Bartok avec, invité de marque et grand maître des tempêtes, le pianiste russe Boris Berezovsky, de taille à empoigner cette musique de roc et de feu. **○ DR**

Lausanne, Théâtre de Beaulieu. Je 29 à 20 h 15. Genève, Victoria Hall. Ve 30 à 20 h.

Rappel Du 22 au 25 septembre, Genève accueille la troisième édition des Design Days.

## ET ENCORE

**HUMOUR** Frédéric Recrosio La saison du Temps des cerises, pilotée par le Centre culturel régional de Delémont, démarre avec le Valaisan, accompagné de musiciens jurassiens.

Vicques, Salle communale. Ve 23 à 20 h 30.

## MUSIQUE

**Fernando Saunders** Le bassiste de Lou Reed dévoile en avant-première les titres de son deuxième album solo. Le Brassus, Hôtel des Horlogers. Sa 24 à 20 h.

**Trio Joubran** Trois frères palestiniens adeptes de jazz et de folklore. Fribourg, La Spirale. Sa 24 à 21 h.

## EXPOSITION

**Soljenitsyne, le courage d'écrire** La Fondation Bodmer se penche sur le destin de l'immense écrivain russe. Cologny, Fondation Bodmer. Jusqu'au 16 octobre. [www.fondationbodmer.org](http://www.fondationbodmer.org)

## CLASSIQUE

**Requiem allemand de Brahms** Dirigé par Nicolas Reymond, le chœur lausannois Ardito empoigne ce chef-d'œuvre du répertoire classique. Lausanne, Salle Paderewski. Di 25 à 17 h.

**Violoncelle et piano** Martina Schucan et Christoph Keller jouent Felix Baumann et Bernd Alois Zimmermann. Lausanne, L'HeMu. Lu 26 à 20 h 15.

**Requiem de Verdi** Michel Corboz dirige son EVL (50 ans) et le Sinfonietta (30 ans). Bon anniversaire! Lausanne, Cathédrale. Ma 27 à 20 h.

**David Zinman** A la tête de l'Orchestre de la Tonhalle dans Schubert et la 5<sup>e</sup> de Mahler. Genève, Victoria Hall. Je 29 à 20 h.

## LES LIVRES QUE VOUS AIMEZ

PAYOT LIBRAIRIE

- 01 Le Turquetto** Metin Arditi, Actes Sud
- 02 1Q84, Vol. 1. Avril-Juin** Haruki Murakami, Belfond
- 03 Tuer le père** Amélie Nothomb, Albin Michel
- 04 Limonov** Emmanuel Carrère, P.O.L
- 05 Lili est stressée par la rentrée** D. de Saint Mars, S. Bloch, Calligram
- 06 On peut se dire au revoir plusieurs fois** David Servan-Schreiber, R. Laffont
- 07 La femme au miroir** Eric-E. Schmitt, Albin Michel
- 08 Un monde de mots** Anne Cuneo, B. Campiche
- 09 Guide des hauts lieux vibratoires de Suisse romande** Joëlle Chautems, Favre
- 10 Le passager** Jean-Christophe Grangé, Albin Michel